



## **Didier Castell-Jacomin, piano**

Né à Marseille, le pianiste français Didier Castell-Jacomin commence le piano à l'âge de 4 ans. Vers 10 ans sa rencontre avec Georgy Cziffra à Senlis est déterminante puisque le Maestro décèle chez lui un talent indéniable et l'encourage à poursuivre dans cette voie. Après un passage au conservatoire de Rennes et de Nice, le jeune pianiste aura plusieurs professeurs dont Catherine Collard. Mais c'est surtout son travail avec Fausto Zadra à l'école internationale CIEM Mozart de Lausanne, disciple de Vincenzo Scaramuzza, qui change radicalement sa vision de la musique et plus particulièrement du piano. Dans le même esprit, sa récente collaboration avec Paul Badura-Skoda, aboutie lors d'un récital à 4 mains à Maastricht, marque un tournant dans sa carrière.

Très vite le jeune pianiste fera ses débuts à la Philharmonie de Berlin avec les solistes de l'orchestre de chambre du Philharmonique pour un programme entièrement consacré à Mozart, un cd témoignant de ce concert. Il se produit sur les grandes salles internationales (Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall, Salle Cortot, Philharmonie de Baden-Baden...), à Londres, Bruxelles, en Espagne et entretient un lien privilégié avec les Etats-Unis puisqu'il joue au Cooper Union Great Hall à New York, au Unity Concerts of New Jersey (fondé par Horowitz), à Minneapolis. Il est invité par de prestigieux festivals comme le festival du « New-Jersey », *C'est pas classique* à Nice, Festival *Les Midis Minimés* en Belgique. Parmi ses projets, il entame un partenariat étroit avec le Wienerkammersymphonie.

En parallèle de ses activités de concertiste, Didier Castell-Jacomin se passionne pour la musique de chambre : il est un partenaire privilégié du quatuor Joaquim, du quintette à vents de Paris (avec le clarinettiste Patrick Messina), du quatuor américain « Forte strings quartet » dirigé par le violoncelliste Kalin Ivanov ou encore du quatuor Marsyas. Il s'intéresse également au concept texte et piano en imaginant un spectacle original intitulé « Le journal intime de Clara et Robert Schumann », en compagnie de Brigitte Fossey et de Laurence Malherbe.

Didier Castell-Jacomin possède une large discographie. Reconnu comme l'un des meilleurs mozartiens de notre époque, il enregistre, outre les concerti K.414 et K.415 avec Berlin (Calliope/A-Tempo), un récital Mozart (Calliope), « Polonia » récital Chopin et « Tendresse Russe » (Cristal Records Classics). Son enregistrement « Regards » (Continuo Classics), remet à l'honneur des pièces méconnues de compositrices telles que Mel Bonis, Clara Schumann, Cécile Chaminade et reçoit 4 diapasons, le prix Maestro du magazine *Pianiste*, les 3 étoiles de *La libre Belgique*, 4 étoiles de *Pizzicato*. Courant 2016, il enregistrera l'intégralité des Sonates pour clarinette et piano de Vanhal, avec Geert Baeckelandt, et le quintette op.16 de Beethoven avec le quatuor à vents Catalpa.

Didier Castell-Jacomin est également directeur artistique de nombreux festivals : Festival International de Musique Classique de Nice de 1995 à 1998, Festival d'Eu en Normandie en 2015. Son prochain projet est un « triptyque autour du piano » au théâtre national de Maastricht « theater aan het Vrijthof » dont la première édition aura lieu en juin 2016.